

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Мордовский государственный
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и практика концертмейстерской работы**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка.

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Милицина О. В., канд. пед. наук доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол
№ 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретическая и методическая подготовка студентов к концертмейстерской деятельности; обобщение полученных ранее знаний; формирование способности применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- углубление знаний студентов о теории и методике работы над вокальными и хоровыми музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- обучение студентов методике применения историко-стилистического подхода в области концертмейстерской деятельности;
- рассмотрение теоретических и методических аспектов концертмейстерской деятельности;
- развитие у студентов навыков аналитико-синтезирующей деятельности;
- формирование у студентов методических основ концертмейстерской работы;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы над вокальными и хоровыми музыкальными произведениями.
- формирование у студентов концертмейстерских навыков.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.20 «Теория и практика концертмейстерской работы» относится к Предметно-методическому модулю учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения, так и полученные в ходе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство», «Теория и методика фортепианного исполнительства», «Гармония».

Освоение дисциплины К.М.07.20 «Теория и практика концертмейстерской работы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.ДВ.05.01 Основы музыкальной коммуникации;

К.М.07. ДВ.05.02 Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства;

БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика концертмейстерской работы», включает: 01 Образование и наука.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты

ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

педагогическая деятельность

ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	знать: – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; уметь: – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; владеть: – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет
Всего	108	2	10	10	90	4
Девятый семестр	108	2	14	4Л+6Пр 6+8	58	4

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Специфика концертмейстерской деятельности:

Введение в дисциплину «Теория и практика концертмейстерской работы». Сущность и структура концертмейстерской деятельности. Содержательная основа фактуры аккомпанементов.

Раздел 2. Методические основы концертмейстерской работы:

Технология исполнения аккомпанемента под собственное пение. Методика чтения аккомпанемента с листа. Технология подбора аккомпанемента по слуху. Способы транспонирования аккомпанемента. Методика работы над партией аккомпанемента. Специфика работы над партией аккомпанемента в clavire. Основные принципы работы концертмейстера с вокалистом.

5.2 Содержание дисциплины:

Лекции (6 ч.)

Раздел 1. Специфика концертмейстерской деятельности (6 ч.)

Тема 1. Сущность и структура концертмейстерской деятельности (3 ч.)

1. Введение в дисциплину «Теория и методика концертмейстерской работы».
2. Основные принципы и содержание концертмейстерской подготовки учащихся на разных этапах развития отечественного музыкального образования.
3. Концертмейстерское исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности.
4. Структура музыкально-творческой деятельности концертмейстера

Тема 2. Содержательная основа фактуры аккомпанементов (3 ч.)

1. Сущностная характеристика аккомпанемента в музыке.
2. Основные виды музыкальной фактуры и их влияние на развитие аккомпанемента.
3. Характер и содержание различных фактур аккомпанемента.
4. Теоретический аспект анализа фактуры аккомпанементов (Музыкальный материал: песни и романсы М. Глинки, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова, Ф. Шуберта, К. Дебюсси).
5. Общая характеристика типов аккомпанемента.
6. Теоретический анализ аккомпанементов различных типов (Музыкальный материал: вокальные произведения отечественных и зарубежных композиторов).

Практические (8 ч.)

Раздел 2. Методические основы концертмейстерской работы (8ч.)

Тема 1. Методика работы над партией аккомпанемента (2 ч.)

1. Специфика анализа музыкального содержания партии аккомпанемента в вокальных произведениях.
2. Этапы работы над партией аккомпанемента.
3. Основные принципы реализации стилевого подхода в процессе работы над партией аккомпанемента.
4. Характеристика методов, способов и приемов работы над партией аккомпанемента.
5. Методический анализ партии аккомпанементов (Музыкальный материал: песни и романсы А. Гурилева, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, Р. Шумана, Э. Грига, Ф. Шопена).

Тема 2. Специфика работы над партией аккомпанемента в клавире (2 ч.)

1. Сущностная характеристика понятия «клавир».
2. Фактурные особенности партии аккомпанемента в клавирах.
3. Характеристика видов технических трудностей исполнения партии аккомпанемента в клавирах.
4. Основные принципы, способы и приемы работы над партией аккомпанемента в клавирах.
5. Методический анализ партии аккомпанементов в клавирах (Музыкальный материал: клавиры опер В. Моцарта, Дж. Верди, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова).

Тема 3. Основные принципы работы концертмейстера с вокалистом (4 ч.)

1. Специфика анализа литературного текста, вокальной партии и аккомпанемента в вокальных произведениях.
2. Этапы работы концертмейстера с вокалистом.
3. Принципы ансамблевого исполнения.
4. Роль инструментальных фрагментов в вокальной музыке.
5. Методический аспект анализа вокальных произведений с позиций стилевого подхода (Музыкальный материал: романсы и песни отечественных и зарубежных композиторов).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый семестр (90 ч.)

Раздел 1. Специфика концертмейстерской деятельности (45 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий.

I. Проанализируйте исполняемое произведение по плану:

1. Найдите в интернете примеры романсов разных эпох, сведения о композиторе, эпохе.
2. Раскройте эмоционально-образное содержание 1 романса.
3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
5. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.

6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.

7. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.

8. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.

9. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.

10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, и дайте им индивидуальную характеристику (для полифонического произведения).

11. Определите, нужна ли педаль и какой вид педали можно применить.

II. Выполните работу с произведением одного из песенных жанров (романсом, песней, арией)

- подбор аккомпанемента к песенным мелодиям;
- чтение с листа и транспонирование партий аккомпанементов;
- транспонирование партий аккомпанементов.

Раздел 2. Методические основы концертмейстерской работы (45 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проанализируйте метроритмическую организацию произведений, выполнив следующие рекомендации:

а) расскажите об образном содержании пьесы;

б) определите протяженность длительностей и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма); свяжите выводы с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;

в) выявите художественно-выразительные качества акцентов, определите средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);

г) выпишите ритмический рисунок мелодии, охарактеризуйте его интонационную выразительность;

д) определите зависимость выразительного значения ритма от темпа; укажите степень весомости длительностей;

е) определите протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;

ж) выпишите ритмический рисунок всех голосов.

2. Выполните работу с произведением одного из песенных жанров (романсом, песней, арией)

- подбор аккомпанемента к песенным мелодиям;
- чтение с листа и транспонирование партий аккомпанементов;
- транспонирование партий аккомпанементов.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Дисциплины предметно-методического модуля «Музыка»	ПК-10
2	Факультативы	ПК-10

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции

2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность			
ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.			
Не способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	Способен в полном объеме продемонстрировать умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый семестр (Зачет, ПК-10.1)

1. Исполнение программы: пение с аккомпанементом двух разнохарактерных вокальных произведений.
2. Вопросы для зачета
 1. Роль анализа фактуры аккомпанемента в художественной интерпретации произведения.
 2. Виды музыкальной фактуры и их влияние на развитие аккомпанемента.
 3. Классификация типов аккомпанементов.
 4. Исполнительский анализ аккомпанемента как художественно-эстетическая проблема.
 5. Сущность стилевого подхода в изучении аккомпанемента.
 6. Особенности анализа музыкальной фактуры партии аккомпанемента в clavire.
 7. Специфика исполнительского анализа вокального произведения.
 8. Особенности анализа фактуры аккомпанемента для транспонирования.
 9. Роль образно-эмоционального анализа песенной мелодии при подборе к ней аккомпанемента.
 10. Проблема интерпретации аккомпанементов различных форм, жанров и стилей в процессе чтения с листа.
 11. Специфика концертмейстерской деятельности: аспекты, функции, принципы и структура.
 12. Этапы рабочего процесса концертмейстера.
 13. Теоретико-методологические основы развития музыкальных способностей в процессе концертмейстерской деятельности.

14. Этапы процесса работы над партией аккомпанемента.
15. Методика реализации стилизового подхода в процессе работы над аккомпанементом.
16. Приемы и методы работы над партией аккомпанемента.
17. Методические основы работы над партией аккомпанемента в clavире.
18. Этапы работы концертмейстера с вокалистом.
19. Исполнительские задачи и принципы концертмейстерской работы с вокалистом.
20. Условия и факторы формирования у учащихся опыта транспонирования в процессе учебно-исполнительской деятельности.
21. Этапы процесса транспонирования аккомпанемента.
22. Виды и способы транспонирования аккомпанемента.
23. Методические требования при транспонировании аккомпанемента на м 2, б 2, м 3 и б 3.
24. Специфика подбора по слуху аккомпанемента к песенной мелодии: условия, принципы, способы и методы.
25. Методические основы чтения аккомпанемента с листа: этапы, виды, структура, условия и приемы.
26. Проблема развития навыков пения под собственный аккомпанемент у учащихся.
27. Специфика разбора содержания вокальных произведений для пения под собственный аккомпанемент.
28. Основные принципы исполнения аккомпанемента под собственное пение.
29. Методические основы формирования навыков пения под собственный аккомпанемент.
30. Особенности взаимосвязи развития навыков пения под собственный аккомпанемент с другими видами исполнительской работы.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 180 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-10478-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano-456140>

2. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-

е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Авторский учебник). – ISB 978-5-534-06697-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblioclub.ru/bcode/434620>.

3. Карась, С. С. Техника игры на фортепиано : учебник / С. С. Карась. – Москва : Современная музыка, 2011. – 64 с.

Дополнительная литература

1. Вартанов, С. Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие : [16+] / С.Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829> – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный.

2. Гофман, И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М. : Классика – XXI, 2010. – 188 с.

3. Кобозева, И. С. Организация познавательной деятельности студентов-бакалавров педагогического вуза в процессе музыкально-инструментальной подготовки : электронное учебное пособие / И. С. Кобозева, С. В. Шишкина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 155 с.

4. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 192 с.

5. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность / Е. И. Кубанцева // Музыка в школе, 2001. – № 2. – С. 38–40.

6. Кубанцева, Е. И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Е. И. Кубанцева // Музыка в школе, 2001. – № 4. – С. 52–55.

7. Кубанцева, Е. И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором / Е. И. Кубанцева // Музыка в школе, 2001. – № 5. – С. 72–75.

8. Молостова, И. Е. Художественная интерпретация в музыкальном образовании : монография / И. Е. Молостова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2010. – 169 с. – 1 электрон. опт. диск.

9. Музыкальная педагогика и исполнительство : учеб. пособие / сост. Г. М. Цыпина. – М. : МПГУ, 2011. – 404 с.

10. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика : учебник / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Академия, 2011. – 384 с.

11. Нотная хрестоматия: 2 класс : [6+] / сост. Д.А. Рытов. – Москва : Русское слово – учебник, 2016. – 137 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486083> – Музыка : электронная.

12. Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М. : Классика–XXI, 2010. – 136 с.

13. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. – М. : Музыка, 2011. – 124 с.

14. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р. М. Шамаева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://classic-online.ru/> – Классическая музыка.

2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

3. <http://www.classon.ru/lib/catalog/> – Нотная библиотека.

4. <https://music-education.ru/> – Сайт по музыкальному образованию и обучению.

5. 1. www.nk1.ru/books/showrubric/861/13 – Либерман Е.Я. Играю на фортепиано и клавишных инструментах.

6. mirrabort/cjm/work/worc_51073/html – Формирование художественно-творческой фортепианной техники (Н. Голубовская, Е. Либерман, А. Шмидт-Шкловская, Г.

Цыпин).

7. www.tgizdat.ru – Журналы «Музыка и время», «Музыказнание».
8. relcom.culture.ministru.art – Театральное, музыкальное и изобразительное искусство.
9. <http://www.yandex.ru> (Союз композиторов Мордовии);
http://planetadisser.com/see/dis_216984.html (Музыка Мордовии: от фольклорных традиций к профессиональному творчеству);
10. <http://ninakosheleva.narod.ru/> (Сайт Нины Кошелевой).
11. bashinform.ru (Композиторы Мордовии – Google Video);
12. youtube.ru (Композиторы Мордовии – Google Video).
13. www.academia-moscow.ru/off-line/catalogue/price/Price2007_4xls (Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие. М., 2002)
14. www.gnesin.ru/teach/stolinstr_new.html (Концертмейстерский класс и концертмейстерская подготовка)
15. www.5ballov.ru/referats/preview/87538/1 (Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера детской школы)
16. www.gnesin.ru/teach/prog_harmony.html (Музыкальная фактура)
17. ru.wikipedia.org/wiki/Полифония
18. www.holopova.ru (Холопова В.Н. Фактура)
19. ru.wikipedia.org/wiki/Аkkомпанемент
20. [ru.wikipedia.org/wiki/Нейгауз Г.Г. \(Об искусстве фортепианной игры\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Нейгауз_Г.Г._Об_искусстве_фортепианной_игры)
21. dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/446369 (Коган Г.М. Работа пианиста)
22. www.mosconsv.ru/publications/delails.phtm/?675 (Вопросы вокальной педагогики)
23. www.5ballov.ru/referats/preview/39734 (Ансамблевое музицирование)
24. www.findlib.ru/authors/wenderovich.html (Шендерович Е. С певцами на концертной эстраде)
25. www.slogos.ru/story/akkompanement.html (Аkkомпанемент хору, ансамблю и солистам)
26. www.marcos-art.ru/term_0504.htm (Дирижирование)
27. www.biblion.ru/product/340730 (Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна: учеб. пособие)
28. www.romance.ru (Аkkомпанемент к песням)
29. www.muzaccord.ru/article.php?id=3 (Транспонирование)

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

– Изучение тем курса «Теория и практика концертмейстерской работы» ведется в форме практических занятий, конкретизируется и закрепляется в самостоятельной работе студентов.

– Обучение по курсу «Теория и практика концертмейстерской работы» строится в опоре на следующие принципиальные положения:

– темы курса направлены на приобретение теоретико-методических знаний, на базе которых осуществляется формирование собственной профессиональной позиции;

– занятия ориентированы на активные методы освоения, стимулирование самостоятельного мышления студента;

– в процессе занятий обязательны межпредметные связи, интегративный подход к обучению.

– Основу курса составляют следующие методологические принципы:

– принцип историзма, актуализирующий осмысленное отношение к содержанию фортепианной педагогики и исполнительства;

– принцип научности, позволяющий студентам освоить новейшие достижения в области фортепианной педагогики, а также овладеть категориальным научно-методическим аппаратом;

– принцип связи теории с практикой, отражающий взаимосвязанность теоретических знаний и современных технологий в области фортепианного обучения;

– принцип сознательности и активности студентов, так как образование человека невозможно без интенсивного, сознательного напряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося;

– культурологический принцип, способствующий формированию методологической культуры специалиста.

– Процесс обучения студентов в курсе может быть построен как традиционно, так и проблемно. В первом случае педагог, организующий учебный процесс, использует репродуктивный (объяснительно-иллюстративный) метод, который предполагает от студента воспроизводства, повторения полученных знаний. Объяснительно-иллюстративное объяснение материала целесообразно, например, на занятиях «Сущность и структура концертмейстерской деятельности» и «Основные принципы работы концертмейстера с вокалистом». Во втором случае преподаватель ставит вопрос (проблему), показывает путь его решения, а студент усваивает логику решения (например, тема «Методика работы над партией аккомпанемента»). Частично-поисковый метод предполагает включение обучающихся в решение проблемы, поставленной педагогом (например, тема «Специфика работы над партией аккомпанемента в клавирах»).

– Весьма результативным по данной дисциплине является использование исследовательского метода, следуя которому студенты самостоятельно решают вопросы, поставленные преподавателем (в том числе используют другие средства учебного поиска, например, ресурсы Интернета). Данный метод может активно использоваться преподавателем в ходе изучения модуля «Виды концертмейстерской работы».

– В процессе организации познавательной деятельности студентов в курсе «Теория и практика концертмейстерской работы» важным является выбор преподавателем соотношения словесных, наглядных и практических методов на занятии.

– Использование словесных методов (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия) занимает важное место в учебном процессе по курсу. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить проблемы, указать пути их решения, сделать выводы. С помощью слова педагог активизирует восприятие, воображение, память и интеллект обучающихся. Кроме того, воздействие словесных методов должно усиливаться, когда преподаватель передает свои чувства в мимике и жестах. Однако при этом необходимо помнить, что чрезмерное увлечение словесными методами на занятиях нередко приводит к вербализации учебного процесса, в результате чего теряется специфика собственно музыкальной деятельности.

– Специфика предмета «Теория и практика концертмейстерской работы» требует от преподавателя использования на занятиях не только всех вышеперечисленных методов, но и наглядных методов, так как обучение по курсу ведется в форме практических занятий.

– На практических занятиях возможно также использование и наглядно-зрительного метода, или метода зрительной наглядности, например, компьютерных презентаций по курсу.

– К числу необходимых методов подготовки будущих учителей по курсу относится обучение студентов способам анализа музыкального произведения и синтеза полученной информации как необходимым в педагогической работе теоретическим и практическим навыкам. Тем самым, аналитико-синтезирующая деятельность студентов выступает в качестве основополагающего метода раскрытия сущности фортепианного искусства и его специфики.

– Содержание курса «Теория и практика концертмейстерской работы» позволяет раскрыть методические, практические и основные теоретические аспекты концертмейстерской подготовки учащихся. Круг тем курса охватывает различные компоненты развития учащихся в процессе фортепианного обучения. Большое внимание уделяется ознакомлению студентов с сущностью и структурой концертмейстерской деятельности, содержательной основой фактуры аккомпанементов, методикой работы над партией аккомпанементов, спецификой работы над аккомпанементом в клавирах, основными принципами работы концертмейстера с вокалистом и хором. Практический курс дисциплины охватывает также вопросы технологий совершенствования концертмейстерских навыков (исполнения аккомпанемента под собственное пение, чтения аккомпанемента с листа, подбора аккомпанемента по слуху, транспонирования аккомпанемента).

– Особенность курса «Теория и практика концертмейстерской работы» заключается в

том, что обучение студентов ведется в форме практических занятий. Это позволяет преподавателю активизировать познавательную деятельность студентов, формировать их научные интересы и личностное отношение к учебному предмету, дает возможность проявления инициативы, самостоятельности и творчества студентов. Практические занятия проводятся в единстве теории и практики, в особенности при обсуждении методических вопросов (например, методики работы над партией аккомпанемента, педагогического, интонационно-стилевого, жанрово-слухового и исполнительского анализа аккомпанементов вокальных и хоровых произведений). Кроме того, на практических занятиях имеют место формы отчетности студентов по самостоятельной работе. Нередко в связи с этим первая часть занятия отдается теоретическим вопросам; вторая – деятельностно-практическим. В условиях ограниченности курса учебным временем, выделенным на его освоение, важно направить внимание студентов на изложение сущностных характеристик и определений, выработку умений анализировать проблему, говорить о ней кратко, тезисно, выделяя главное. Рекомендую основную и дополнительную литературу, целесообразно назвать освещаемые вопросы, проблематику, отметить актуальность, новации, теоретическую или практическую направленность.

– Особенность практических занятий состоит в многообразии форм деятельности, что создает необходимые педагогические условия для глубокого и разностороннего усвоения содержания курса. Преподаватель может использовать такие формы, как беседа-диалог, ролевые и деловые игры, урок-поиск, моделирование педагогических ситуаций.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители. информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук), пианино.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал. Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература. Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы. Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.